

QUAND L'ART ACCOMPAGNE LES CHANGEMENTS

2013 - 2015

FBI Prod
«il Fallait Bien Innover Production»

SAVOIR QUI NOUS SOMMES

www.fbiprod.com

SAVOIR CE QUE NOUS FAISONS

www.facebook.com/prod.fbi

NOUS JOINDRE

France

contact@fbiprod.com
+33 (0)4 50 79 57 12

FBI Prod «il Fallait Bien Innover Production»
22 rue du Château Rouge
74100 Annemasse

Suisse

info-ch@fbiprod.com
+41 78 955 49 03

FBI Prod.CH
CP 1335
1227 Carouge GE



Médiation
Culturelle
Grand Genève

INTRODUCTION



Une génération entière va vivre les bouleversements culturels et sociaux de la région transfrontalière naissante du Grand Genève. Portés par leurs expériences, les associations FBI Prod - «Il Fallait Bien Innover Production», FBI Prod. CH et leurs partenaires prennent l'initiative de mettre leur expertise et leurs ressources au service du mieux vivre ensemble. Leur proposition consiste à accompagner cette transformation par des actions culturelles transversales et participatives auprès des populations impactées pour véhiculer l'idée du changement sur un territoire qui va totalement se réinventer dans les décennies à venir.

L'art et la culture, vecteurs privilégiés de cohésion sociale, permettent de s'adresser aux usagers, aux habitants, aux commerçants... Une création artistique thématique faite par et pour les citoyens ouvre la parole à tous. Elle permet de comprendre la qualité de l'autre et de se voir tel que l'on est, à travers l'éclat souvent inattendu de l'ouvrage commun. C'est dans ce contexte d'étonnement que les acteurs de ce projet sont allés à la rencontre des habitants du Grand Genève, pour échanger avec eux, à travers des ateliers, des événements et des créations.

Frédéric Crantelle

Président FBI Prod «il Fallait Bien Innover Production»

Frédéric Haenni

Président FBI Prod.CH

Pendant plus de deux années, nous avons travaillé en co-construction avec les partenaires, les artistes, les institutions et associations, à la mise en place des actions du projet de Médiation Culturelle Grand Genève. Vous trouverez dans ce document les informations concernant ce travail, d'un point de vue qualitatif et quantitatif. Ce bilan concernant les trois actions : Grafficity, Portraits Croisés et Coopération Musicale, vous permettra de mieux comprendre et appréhender cette initiative. Il nous semblait important que chacun puisse avoir connaissance du déroulement des projets et du travail collaboratif de ses nombreux acteurs.

Les trois projets de Médiation Culturelle pour le Grand Genève ont chacun nourri leurs acteurs et bénéficiaires de rencontres et d'échanges, d'espérances et d'émotions, de mémoire et d'apprentissages, des usages des uns et des autres. L'environnement transfrontalier a évolué en même temps que ses actions et nous l'espérons, a été marqué de ces empreintes créatives sur le territoire.

Forts de cette expérience, nous continuerons, avec nos partenaires, à travailler à de nouvelles propositions imprégnées des richesses accumulées pendant ces deux années de création et de partage.

Nicolas Croquet

Directeur Artistique et Coordinateur FBI Prod «il Fallait Bien Innover Production» et FBI Prod.CH

PORTRAITS CROISÉS



INTRODUCTION

Deux pays, deux cultures, deux territoires, deux modes de vie amenés à se découvrir à travers la construction du Grand Genève. Portraits Croisés est un projet transfrontalier qui a été mené avec les artistes du collectif Ethnographic entre 2014 et 2015. Son but était de dresser un portrait sensible des habitants du futur éco-quartier Etoile-Annemasse-Genève, et du quartier des Grottes à Genève, en croisant ces deux regards.

Emilie Renault, Ghislain Botto, et Priscilla Corda, artistes du collectif Ethnographic, ont passé du temps dans chacun des quartiers collectant des témoignages des habitants sur le site www.agorama.net, et s'imprégnant de l'atmosphère de chacun de ces lieux, en apparence très différente. Leur travail ethnologique a ensuite été retraduit de

façon graphique avec des installations et collages où le rêve et l'imaginaire croisent la réalité. Ces interventions – début juin 2015 – ont revisité le territoire urbain pour repenser la ville comme un paysage de rêve où se mêlent mémoire du passé et vision du futur.

EN QUELQUES CHIFFRES

45 interventions pour plus 180 heures sur le terrain, à la rencontre des habitants.

177 participants au moment de la réalisation des graphiques

365 participants aux inaugurations des 5 et 12 juin 2015.

1 tonne de colle pour les centaines de mètres carrés d'installation dans les deux quartiers





DORTRAITS CROISES



AGORAMA.NET

DE LA BOITE À SOUVENIR À LA BOITE À IDÉE

Le collectif s'est imprégné des deux quartiers du Grand Genève pendant plus d'un an. Souhaitant faire participer au projet un maximum d'habitants et donner aux participants une visibilité permanente sur le projet, le collectif a mis en place un site internet – Agorama.net - permettant aux habitants des quartier de participer librement.

À partir de mai 2014, munis d'un ipad ou de formulaires papier, Ghislain Botto, Priscilla Corda et Émilie Renault sont partis à la rencontre des habitants en les questionnant autour de 3 axes :

LE PASSÉ (mémorama)

Avec la possibilité de raconter des souvenirs.

LE PRÉSENT (quartierama)

Avec un certain nombre de questions permettant de dresser un portrait ludique.

LE FUTUR (idéorama)

Avec la possibilité de partager ses idées pour améliorer le quartier

En parallèle, les artistes ont mené des entretiens plus long auprès de certains habitants qui les accueillait chez eux ou sur leur lieu de travail. Nombres d'habitants rencontrés exprimaient leurs doutes quant au développement d'un projet en parallèle sur les deux territoires : quel lien pourrait exister entre un Genevois et un Haut-savoyard ?

Pourtant, au fur et à mesure de ses rencontres des thèmes récurrents sont apparus et les souvenirs passaient régulièrement la frontière.





PORTRAITS CROISÉS



L'EXPOSITION

MÊLE LES RÊVES DES HABITANTS ET LEUR RÉALITÉ

Faisant écho à cette communauté d'intérêt, les personnages dessinés pour guider l'exposition urbaine ont été pensés comme transfrontaliers. Ils ont pris corps dans des super-héros revivant les actions du passé, parlant du présent et mettant en œuvre les idées des habitants.

Les deux quartiers ont donc vu des collages monumentaux (jusqu'à 16 mètres de haut) naître en juin 2015. La parole des habitants s'affichait en texte et en image sur des formats plus petits, des détails imaginaires s'invitant dans le relief urbain. Les artistes repensent la ville comme un paysage où le rêve et l'imaginaire croisent la réalité.

A titre d'exemple, les habitants des Grottes et du quartier Etoile-Annemasse-Genève ont unanimement sollicité plus de verdure en ville, avec l'idée de faire des potagers urbains. Alors dans l'exposition de juin, le personnage de Raymond cultive la terre à Ambilly d'où émergent des légumes géants qu'il accroche à son fauteuil roulant et qu'il tire jusqu'au quartier des Grottes.

Les poules se montrent envahissantes aux Grottes pour marquer leur présence et rappeler le désir des habitants d'une nature toujours plus présente. De leur bec, elles martèlent sol et voitures pour que la nature puisse reprendre sa place. Dans les rues d'Ambilly, les pots de lait de Marie-Christine se répandent dans la ville et rappellent le passé agricole du territoire.

« Je pensais retrouver mon portrait dans un petit livre et j'ai eu l'immense surprise de me voir affichée devant la gare d'Annemasse. (...) Simple habitante du Grand Genève, je sais que le dynamisme de notre région est dû depuis toujours aux mouvements de population. Je suis enchantée que les jeunes artistes le ressentent et l'expriment de toute la force de leur talent: la frontière ne peut plus empêcher notre désir d'équité et d'harmonie. »

Marie Christine Egger-Velluz
Participante Portraits Croisés – Ambilly

FACADE DE LA GARE D'ANNEMASSE

www.youtube.com/watch?v=cjgxHFbGeiQ



DOCTRITS CROISES



L'ÉDITION

Une fois les collages tombés, restera l'édition. Un ouvrage de 200 pages nourris des idées d'habitants et des graphiques retranscrivant les données « quantitatives » ressorties.

Au fil des pages, les souvenirs se croisent, et les personnages ayant guidés les promenades dans les quartiers sont aussi au rendez-vous, invitant le lecteur à découvrir les souvenirs et envies communes aux deux territoires.

L'occasion aussi de découvrir l'ensemble des interventions, mis en regard avec les témoignages reçus.

« J'ai spécialement aimé les très beaux graphiques qui rendaient compte du taux de bonheur dans chaque quartier. Chacun devrait avoir le sien près de chez soi, comme un thermomètre de santé. »

Un visiteur de l'exposition



COOPERATION MUSICALE



INTRODUCTION

FBI Prod et World Village Association proposent un projet de coopération artistique et pédagogique innovant, opérant entre les écoles de musique suisses et françaises de Divonne-les-bains, Reignier-èsery, Viuz-en-Sallaz, Plan-les-Ouates et Genève, sur le thème du patrimoine musical alpin.

Des binômes d'écoles travaillent ensemble tout au long d'un parcours pédagogique commun, en vue de concert et d'événements partagés. Les élèves peuvent ainsi se réapproprier le patrimoine alpin et participer à sa promotion sur le territoire. Ils interprètent des compositions originales inspirées du folklore musical alpin puisant notamment dans les trésors de la collection Jacquier et des musiques

du monde. Pour les professeurs c'est également l'occasion de découvrir une autre façon d'aborder l'enseignement musical en travaillant en binôme franco-suisse, et de mettre en commun les moyens (salle de répétitions, instruments lourds,...) pour réaliser ensemble ce projet à fort rayonnement régional.

LES CHIFFRES CLEFS

25 interventions pédagogiques et répétitions pour les 140 participants des deux années de coopération musicale
18 concerts pour les binômes et le trio transfrontalier Hors Piste, devant 3400 spectateurs.



COOPERATION MUSICALE



LA CRÉATION EST L'UN DES INDICATEURS PRIVILÉGIÉS DU DYNAMISME DE LA VIE CULTURELLE LOCALE.

La commande de l'œuvre pour la flash mob était très spécifique de par son concept innovant. Suite à une sélection de thèmes musicaux issus du fonds Jacquier, le travail de composition et l'arrangement a été réalisé durant 2 mois par le compositeur Yves Cerf en collaboration avec Bruno Duval. L'œuvre fut intitulée « Transe Alpine ».

Après une résidence à Château rouge, le concert de la formation «Hors Pistes» s'est extrêmement bien déroulé avec un très bon retour sur le projet (Public et institutionnels). Les musiciens du groupe «Hors pistes» sont ceux qui interviennent dans l'accompagnement des élèves pour les créations musicales, les interventions pédagogiques, et les réalisations.

Concernant l'accompagnement pédagogique, chaque école a été suivie par l'intermédiaire des professeurs et/ou de leurs directeurs et aussi lors de visites sur le terrain des intervenants. Cela a permis d'évaluer le travail en cours afin d'adapter la pièce selon les besoins spécifiques de chaque école.

PROVOQUER LA RENCONTRE

Au total ce sont 55 jeunes élèves musiciens, 4 professeurs / directeurs des écoles partenaires et 5 musiciens intervenants de World Village Association, qui se sont réunis au Théâtre Pitoëff, pour les répétitions générales de la composition et la chorégraphie de la Flash Mob. La composition « Transe Alpine » de Yves CERF et Bruno Duval, interprétée par les élèves, a été enregistrée pour la post production du film de la Flash Mob.

Vendredi 20 Juin 2014 Fête de la Musique de la Ville de Genève, l'opération Flash Mob s'est déroulée avec force et allégresse sous le ciel bleu. Les deux fanfares franco-suisse « Carnaval » et « Grenadier » baptisées selon les noms des collectages Jacquier, ont défilé selon un parcours précis pour se rejoindre Place de Neuve, comme prévu, au moment même du discours d'ouverture de la Fête de la musique de Genève. Malheureusement la deuxième Flash-Mob n'a pas pu avoir lieu ! Suite à une alerte météo, le Festival Musical'été à Annemasse, qui nous accueillait à été annulé.

Deux petits films réalisés par l'association Label Vie d'Ange retracent l'aventure de la flash-Mob. Vous pouvez découvrir le film de la Flash Mob, et son making off sur youtube.

FLASH MOB & MAKING-OFF

www.youtube.com/watch?v=f9y13jGWuT0

www.youtube.com/watch?v=ePJQjX9DSstE



FLASH MOB



MAKING-OFF





COOPERATION MUSICALE



ÉCHANGER ET TRANSMETTRE

Après une année de travail de création et d'interventions pédagogiques et pour la deuxième année, les élèves proposent leur travail sur des nouvelles compositions d'Yves Cerf et Bruno Duval. Quatre oeuvres sont proposées et arrangées en fonction des différents niveaux des musiciens. La salle de spectacle Château Rouge, partenaire du projet s'occupe d'organiser une répétition générale. Ce temps de rencontre permet également aux 70 musiciens d'échanger et de découvrir les différentes interprétations et l'intérêt commun de se rencontrer au delà de la frontières.

Coté création un nouveau venu dans l'équipe s'attaque au répertoire de l'arc Alpin. Julien Baratay musicien de la sphère électronique, fera deux remix des compositions originales, revisitant ainsi le patrimoine par le prisme de la musique électronique. Il proposera également une performance d'une heure de musique live lors des concerts de la Coopération Musicale.

VALORISER LES COLLABORATIONS

Pas moins de trois heures de plateau musical sont présentés aux Fête de la musique de Genève le 19 juin 2015 et d'Annemasse le 21 juin. Une variété étonnante de sons et d'artistes mettant en valeurs les création et revisitant les musique traditionnelles à travers de nombreux styles musicaux (Jazz, Fusion, Chorale, Electro, World...). A Genève il fut frappant de voir les différents publics et générations se mêler et découvrir cette scène transfrontalière hétéroclite, une expérience positive fédératrice.

Un CD de compilation « Passe la douane », rassemblant les œuvres enregistrées par les élèves, mais aussi les artistes intervenants (groupe Hors-Pistes) et des formations du Grand Genève, à été produit pour être distribué gratuitement au public des deux fête de la musique en juin 2015. Elle comprend 11 titres allant du trio Hors Pistes, du groupe de chant Feufliazhe, des écoles et conservatoires des groupes de la région du Grand Genève. Une belle valorisation du travail et de créations pour les élèves et les artistes.



MÉDIATION CULTURELLE GRAND GENÈVE
QUAND L'ART ACCOMPAGNE LE CHANGEMENT !
Projet de Coopération Musicale Transfrontalière

Les associations FBI Prod « Il Fallait Bien Innover Production », FBI Prod.CH, World Village Association et leurs partenaires, ont pris l'initiative de mettre leur expertise et leurs ressources au service du mieux vivre ensemble. Leur proposition consiste à accompagner la transformation de la région transfrontalière naissante du Grand Genève à travers des actions culturelles transversales et participatives.

Pour le projet de Coopération Musicale, des élèves d'écoles et conservatoires du Grand Genève ont interprété des compositions originales, inspirées du folklore musical alpin et puisant notamment dans les trésors de la collection Jacquier et des musiques du monde.

Cette cinquième compilation franco-suisse « Passe la douane » rassemble les œuvres enregistrées par les élèves, mais aussi des artistes intervenants et de formations musicales du Grand Genève. Elle a été distribuée aux participants et au public lors des concerts du projet Coopération Musicale aux Fêtes de la musique 2015 de Genève et d'Annemasse.

- 01 - ECHO, & PRÉPAREZ LE SOUPOR / La Kinkerie / Composition : Jean-Marc Jacquier (5:13)
- 02 - L'IVROGNE / Atelier World - Maison de la Musique Divonne les Bains & Elèves CPMDT Jazz / Auteur : Traditionnel / Composition : Yves Cerf & Bruno Duval (6:14)
- 03 - MARCHES DE CARNIVAL DE SAMOËNS / Hors Pistes / Auteur & Composition : Traditionnel* (3:17)
- 04 - L'IVROGNE (REMIX) / Remix Julien Baratay / Hors Pistes / Auteur : Traditionnel* (5:39)
- 05 - VRANJISTOCK / Balkan Jazzic / Composition : Julien Baratay (7:19)
- 06 - LE CHASSEUR DE CHAMOIS / Hors Pistes - Groupe de Chant Feufliazhe / Auteur & Composition : Traditionnel* (5:39)
- 07 - VIVRE SANS FEMMES / Harmonie Junior - Melodia Reigner & Junior's Band - Musique Municipale Plan Les Oustes / Auteur : Traditionnel* / Composition : Yves Cerf & Bruno Duval (5:15)
- 08 - L'HO MARIA (REMIX) / Remix Julien Baratay / Auteur : Traditionnel* / Composition : Julien Baratay (6:36)
- 09 - FLINDO SIBRA / Palenque / Composition : Pablo Flores (5:14)
- 10 - SCHWITZER JULI / Hors Pistes / Auteur : Hees Gwarder / Composition : Traditionnel Suisse* (4:45)
- 11 - SUITE DE BOURRÉS / Super Parquet / Composition : Traditionnel (3:39)

* Collectage Jean-Marc Jacquier

FBI Prod. contact@fbiprod.com / www.fbiprod.com
+33 (0)4 50 79 57 12 / +41 (0)78 955 49 03
World Village : bruno@worldvillage.eu / www.worldvillage.eu
Mastering : Alex Avery / FBI Prod
Graphisme : Maïté Castañero / Plugged Design

CD promotionnel interdit à la vente

2015

GRAFFICITY

DES ATELIERS À LA CARTE

Le principe de Grafficity était de proposer un atelier créatif différent sur chacune des huit communes participantes, afin de refléter au mieux la vision que les habitants ont de la ville, et des changements urbains qui s'y préparent.

Nous avons consulté les habitants, aussi largement que possible pour dégager cette « vision ». Cette phase, assez chronophage, a été très riche en enseignements sur le sentiment identitaire et les méandres de la participation citoyenne. Comme le disait Matthias Lecoq, l'un des médiateurs partis à la rencontre des habitants :

« Les réseaux sociaux existants qui se sont intégrés au processus ont été très réactifs et présents. En revanche, quand il fallait s'adresser à un public plus large, la présence sur l'espace public était incontournable. Il a fallu être disponible et accessible pour créer un lien et capter le public. »

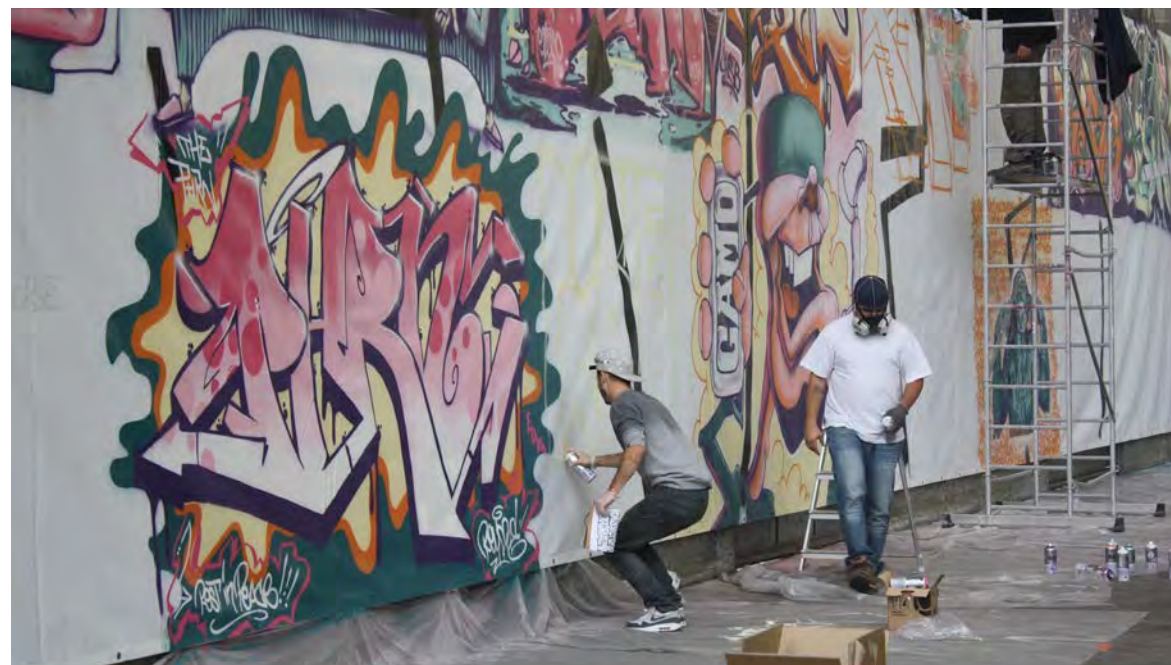
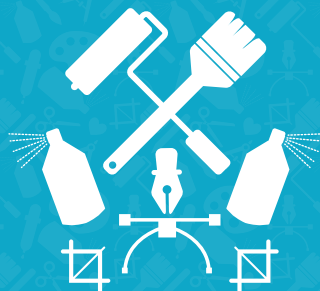
Matthias Lecoq
Médiateur et consultant Grafficity

C'est ensuite avec l'expertise de l'artiste Wozdat que les associations FBI Prod.CH et FBI Prod ont choisi un artiste par commune. Se nourrissant des informations ramenés des consultations par les médiateurs, les artistes sont allés rencontrer les habitants pour définir avec eux les thématiques de chaque ateliers.

LES CHIFFRES CLEFS

60 interventions pour 700 participants !
325 participants à 7 événements
Plus de 100 réunions de préparations et de suivi pour l'équipe et ces partenaires de janvier 2014 à juin 2015.

Octobre 2014 : L'inauguration monumentale du projet, dans les entrepôts CFF de Lancy, qui a fait parler d'elle dans le monde de l'art urbain : 28 artistes coordonnés par le français Wozdat, ont peint 160 m² de bâche, illustrant le mot « Grafficity » !



GRAFFICITY

ANNEMASSE PASSE DE VILLE DORTOIR À VILLE FRONTIÈRE

LA VISION DES HABITANTS

Au premier abord, difficile pour les Annemassiens de définir leur ville, conglomérat de gens venus d'ailleurs, agglomération centrale pour les communes voisines, et pourtant banlieue de Genève. Le souhait commun étant que la ville s'anime plus encore, que l'identité s'affirme, que la vie s'adoucisse, en faisant de la situation géographique un atout, et non le trait de caractère principal de cette cité. Pour en rendre compte, nous avons retenu le thème de ville dortoir à ville frontière.

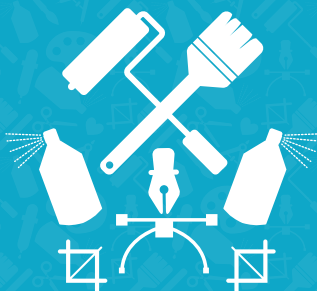
BROKOVICH, ARTISTE TOUCHE À TOUT

Il fallait un artiste capable de faire du neuf avec du vieux, et c'est Brokovich qui a été retenu. Basé à Annecy (74), Brokovich a étudié le design

graphique à Lausanne, après s'être familiarisé avec le graffiti. Il puise son inspiration dans le street-art, les dessins animés, et les bandes dessinées, et la nature de son jura natal. Il varie inlassablement les supports et les techniques et son enthousiasme est communicatif.

L'ATELIER

En novembre 2014, une dizaine d'habitants ont apporté des objets de récupération pour imaginer une représentation d'Annemasse en volume, en détournant ces objets. Brokovich y a insufflé sa légèreté, sa technique et son intarissable inventivité ! Un casque s'est transformé en téléphérique, des plumes en soleil et des petits poneys flottent dans le ciel... Une vision d'Annemasse résolument solaire et tournée vers demain !



GRAFFICITY

BERNEX VEUT SE MODERNISER SANS PERDRE SON IDENTITÉ

LA VISION DES HABITANTS

Les bernésiens ont témoigné d'un très fort attachement à leurs savoir-faires anciens, à leurs traditions et l'esprit villageois de Bernex. Les importants changements urbains prévus se placent entre modernité et tradition, ville et campagne... Et s'ils sont une opportunité pour les générations futures et un développement culturel, comment se moderniser sans perdre son identité ?

LA CÉRAMISTE CHARLOTTE NORDIN

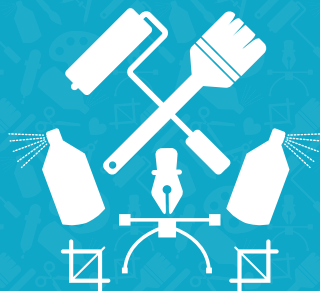
Pour faire écho aux fortes traditions bernésiennes, une pratique ancestrale semblait adaptée. Nous avons fait appel à Charlotte Nordin, céramiste genevoise, profondément amoureuse de la nature et capable d'inventer des univers nouveaux, dans le cadre d'ateliers interactifs en terre crue. Elle a su adapter son projet « living landscape », où elle invite les gens à créer avec elle, pour que l'art puisse être expérimenté et partagé.

L'ATELIER

L'atelier de Bernex s'est déroulé à l'occasion de « la Rue aux enfants » organisé par la Mairie le 7 juin. Installée dans la rue de Bernex, coupée à la circulation pour l'occasion, Charlotte a invité petits et grands à sculpter, en terre crue, un objet pour l'intégrer dans « un village, un univers commun, fait de choses qu'on aime », projection d'un avenir qui convienne à tous. 120 participants se sont prêtés au jeu, repassant régulièrement dans la journée pour découvrir l'évolution de l'oeuvre collective.

« La collaboration avec FBI Prod a permis d'intégrer l'art dans la vie des gens. Il m'a semblé très juste de participer à cette démarche, échanger et créer ensemble. »

Charlotte Nordin
Artiste Grafficity – Bernex



GRAFFICITY



CAROUGE : HISTOIRE & OUVERTURE

LA VISION DES HABITANTS

Des « tables apéro » au marché, les carougeois nous ont témoigné de leur amour pour ce quartier festif, culturel, et historique. Le « village » de Carouge semble puiser son rayonnement dans l'animation. Et si « on se sent très vite carougeois », reste que les changements sont perçus comme très périphérique du « vrai » centre, entendez le vieux Carouge. Comme combiner histoire & ouverture ?

LE PLASTICIEN FRANCK MEKIDECHÉ

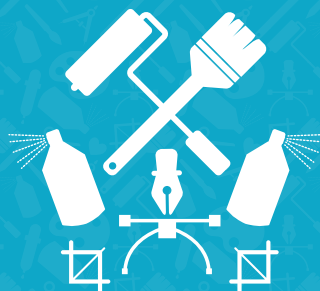
Encore une fois, c'est un artiste capable de détourner les objets pour projeter un avenir qui a été retenu. Franck s'est tout de suite enthousiasmé à l'idée de créer avec des habitants. Artiste autodidacte, il joue avec le bois, le métal, le plastique, pour mettre en scène une société de gaspillage et jouer avec les symboles. Inspiré

des cultures tataro, rock et skate, il a exhumé des trésors entassés dans son atelier une vieille plaque de cuivre du sceau de la ville de Carouge, qu'il proposait d'intégrer à la sculpture participative.

L'ATELIER

Malheureusement, la participation n'a pas été au rendez-vous sur la commune de Carouge, malgré la bienveillante mise à disposition d'un espace au théâtre de Carouge. Franck ne s'est pas découragé, et la maquette a pris la forme d'une fleur, dont certains pétales – réalisés en planches de skate board usagées - revisitent le passé carougeois, quand d'autres symbolisent la ville aujourd'hui.

Dans les collages se mêlent des anecdotes de carougeois... Quelles histoires !



GRAFFICITY

CHÊNE-BOURG : LE CHANGEMENT, C'EST NATUREL

LA VISION DES HABITANTS

Que ce soit lors de la table ouverte à la fête de la musique, lors des repas avec les aînés, ou à la rencontre publique, les habitants rencontrés nous ont tous reflété une même chose : la vie est douce à Chêne-Bourg, et le changement, c'est naturel ! Le calme de la vie chênnoise semble convenir à tous, même si les jeunes aimeraient que la ville bouge un peu plus...

SIMON BUISSON, VIDÉASTE

Il fallait donc traduire cette idée de cycle, la ville se crée, puis se transforme. Simon Buisson est passionné par l'univers de Michel Gondry et a trouvé dans l'animation image par image une forme de liberté totale de création et d'expression. Son aisance et son expérience

en animation – d'ateliers, cette fois – en faisait l'artiste idéal pour réaliser une « boucle » vidéo avec les chênnois, symbolisant cet éternel recommencement.

L'ATELIER

C'est à la maison de quartier – Le Spot – que Simon a proposé à un groupe de jeunes de créer les maisons, les immeubles, et les rues en papier qui serviraient de décor à cette courte vidéo. Ils ont découpé, collé, des papiers de couleurs jusqu'à réaliser la maquette d'une rue pour ensuite méthodiquement en filmer la déconstruction, image par image. En montant les images à l'envers, et en les diffusant à raison de 12 images par secondes, l'illusion du mouvement et de la génération spontanée de cette rue était parfaite.



GRAFFICITY



FERNEY-VOLTAIRE : L'HÉRITAGE DE VOLTAIRE EN 2015

LA VISION DES HABITANTS

A Ferney-Voltaire, la rencontre de population cosmopolite et diversifiée a fait ressortir l'importance de la relation avec la Suisse, de l'héritage de Voltaire, et l'envie que le dynamisme de la jeunesse contribue à sortir d'un sentiment de ville dortoir. Mais alors que faire de Voltaire à Ferney en 2015 ? - le but est de s'interroger sur l'identité des Fernésiens par le biais d'un symbole aussi fort que l'est Voltaire et de voir de quelles manières est ce-qu'ils peuvent s'accaparer ce symbole et comment ils le projettent dans le futur.

THOMAS FREITAG, METTEUR EN SCÈNE

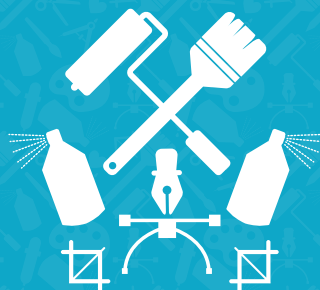
TAJ CURIC, PHOTOGRAPHE

Comment inviter les habitants à questionner l'héritage de Voltaire ? Nous avons opté pour une mise en scène des habitants dans la ville, encore empreinte de l'écrivain. Thomas Freitag,

comédien de formation, enseigne le théâtre depuis 2007 et a écrit une pièce tirée du dictionnaire philosophique de Voltaire. Nous lui avons proposé la mise en scène. C'est Taj Curic, diplômée de l'École de Vevey, qui a saisi la spontanéité de ces moments.

L'ATELIER

Le marché, le château mais aussi des lieux plus excentrés comme le foyer près de la frontière ont été le décor de mises en scène avec Voltaire : le célèbre écrivain devant son château - aujourd'hui fermé - ou encore en train de jardiner ! Un groupe de théâtre de jeunes de la Comédie de Ferney ont imaginé comment Voltaire pourrait être aujourd'hui à Ferney, le confrontant par exemple aux nouvelles technologies.





AU
FAITEUR DE FERNEY

TAIRE FAIT CONSTRUIRE
US DE CENT MAISONS

L DONNE A LA VILLE
ISE UNE ÉCOLE UN HOPITAL
ERVOIR ET LA FONTAINE

DE L'ARGENT SANS INTERETS
COMMUNES ENVIRONNANTES

DESSECHER LES MARAIS
DU PAYS

ES FOIRES ET DES MARCHÉS.
URRIT LES HABITANTS
NT LA DISETTE DE 1771



GRAFFICITY

GAILLARD : LES RICHESSES DE PORTE DE FRANCE

LA VISION DES HABITANTS

Pour la commune de Gaillard, nous avons choisi un quartier en particulier, celui de Porte-de-France, à la frontière. Autour d'une table, dans la rue, devant un comptoir, les habitants & commerçants étaient unanimes : la Porte de France a des choses à offrir aux autres, bien au-delà de son image actuelle ! L'envie générale était de valoriser la diversité du lieu et sa richesse culturelle.

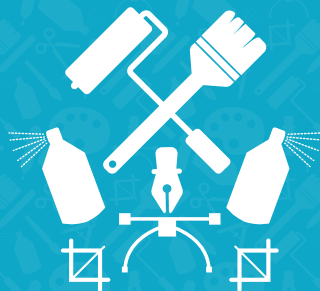
BANDI, GRAFFEUR DE L'ABSTRACTION

Il fallait donc investir l'extérieur, et c'est à l'artiste Bandi, originaire d'Ambilly que nous avons fait appel. Baignant dans le monde du graff depuis

les années 90, sa patte expérimentale l'a mené vers des réalisations en volume : des compositions architecturales abstraites évoquant l'urbanité.

L'ATELIER

En novembre 2014, Bandi a oeuvré pendant 4 jours avec les usagers du quartier pour construire une sculpture éphémère en carton recouvrant la fontaine centrale. Bandi a été en interaction constante avec la cinquantaine d'habitants qui ont pris part à ce moment d'expression participative et de médiation urbaine – depuis la récupération du matériel jusqu'à la peinture de la sculpture.



GRAFFICITY

LANCY : UNE IDENTITÉ STRATIFIÉE

LA VISION DES HABITANTS

De nombreux de partenaires socio-culturels et d'habitants de la commune sont entrés en matière, et les discussions ont mis en avant l'éparpillement géographique de la commune et la difficulté à concilier le Grand et le Petit Lancy comme un seul ensemble. Le sentiment d'appartenance est fort, mais chacun se définit avant tout comme venant du petit ou du Grand Lancy, de tel quartier, de tel immeuble. Nous avons travaillé plus spécifiquement avec deux quartiers aux problématiques particulière : le Plateau & les Palettes.

YGREKI, ARTISTE URBAIN

Ygrek1 exploite avant tout les grillages urbains, transformant ces clôtures en œuvres d'art insolites. Graphiste de formation, il réalise des compositions typographiques utilisant la trame du grillage comme des pixels dans lesquels il tisse avec du scotch ou du fil. Nous l'avons invité à tisser des liens entre les différents quartiers de façon visible.

L'ATELIER

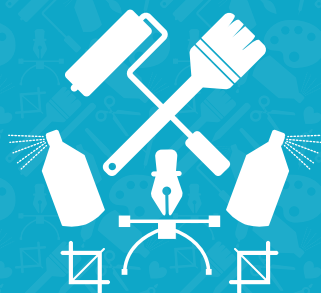
Pour ne pas figer une vision plutôt qu'une autre, les phrases qui allaient être réalisées ont été écrites grâce au «cadavre exquis». Chaque participant inscrivant un mot sur une feuille de papier, et le tout faisant une phrase pleine de créativité !

Trois ateliers ont ainsi eu lieu de novembre à mai, sur trois lieux différents. Les 2 premières phrases intégraient chacune le nom d'un « sous-quartier ». La troisième, à la villa Tacchini, faisait le lien entre les deux.

« Les traces de YGREK sur la commune sont des clins d'oeil artistiques qui parlent encore à tous de cette aventure Enorme qu'a été Grafficity à Lancy. Quand je dis «tous» je pense aux acteurs des quartiers qui y ont participé et aux services de la commune, aux habitants aussi qui ont été informés par le bouche à oreille et la presse locale. C'est une petite marque de complicité que j'ai retrouvée aux Grottes avec les Portraits croisés: les habitants étaient fiers d'être identifiés comme les acteurs de leur quartier, heureux des interventions qui s'affichaient sur les façades comme un art de résistance. J'ai spécialement aimé les très beaux graphiques qui rendaient compte du taux de bonheur dans le quartier. Chacun devrait avoir le sien près de chez soi, comme un thermomètre de santé. »

Hélène Mariethoz

Déléguée culturelle de la ville de Lancy





GRAFFICITY

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS : LIEU DE PASSAGE ?

La vision des habitants Les St-Juliennois ont d'abord eu du mal à dire leur ville, puis c'est la notion de passage qui revenait : les gens passent à différents niveaux, du trafic dense aux habitants qui ne restent que quelques années ou au centre-ville qui n'offre que peu de lieux où se poser. Pourtant, lors de la balade urbaine, des habitants nous ont fait découvrir des endroits de la ville qu'ils aimaient, des endroits plus propices à la rencontre.

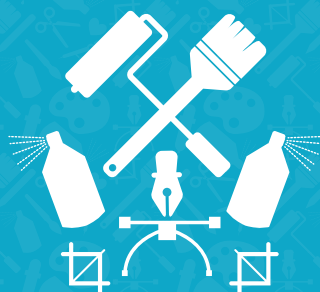
WOZDAT, ARTISTE URBAIN CONCEPTUEL

L'atelier devait s'appuyer sur cette redécouverte de la ville, et offrir une revisite du centre de façon ludique. Jean Phillippe Blanc, alias 'Wozdat' est originaire de la Haute-Savoie et pratique l'aérosol depuis son adolescence. Allant des fresques murales, aux performances cinématographiques,

Wozdat réussit à décliner et à modeler les racines urbaines de son art, avec si possible une pointe d'humour. Ainsi, sa patte atypique, moderne et souvent drôle dynamise les espaces de création et leur confère une nouvelle dimension.

L'ATELIER

Lors de la rencontre avec les participants, le principe du jeu proposé par Wozdat s'est imposé. Jean-Philippe a ainsi emmené les habitants dans la réalisation d'un jeu de piste grandeur nature. Ecriture d'énigme, et conception de totems ont rassemblé une soixantaine d'habitants à la MIEF (Maison intergénérationnelle de l'enfance et de la famille). Lors de la fête du jeu, le 30 mai 2015, une quarantaine de participants se sont lancés à la découverte du St-Ju-de-Piste.



GRAFFICITY

EXPOSITIONS

Une première réalisation coordonnée par Wozdat en collaboration avec une vingtaine de Lancéens, était visible du grand public, route du Grand Lancy. Cette fresque, inspirée des consultations réalisées sur les huit communes, inventait le mot « PeripHeritage » pour parler des changements Urbains.

Pour valoriser l'ensemble des créations, deux expositions générales ont été organisées.

La première en France, installée dans l'ancienne Maison Coluche d'Ambilly pour une dizaine de jours au mois de juin 2015 et la deuxième au Point Favre de Chêne-Bourg du 4 au 13 septembre 2015.

A Ambilly, la scénographie de l'artiste Wozdat reprenait le visuel du projet. Les publics, surpris et curieux ont découverts les univers artistiques explorés dans chaque commune et inspirés par les habitants, en se réjouissant de l'initiative.



REPORTAGE GRAFFICITY (LANCY TV)

www.lancytv.ch/2014/10/15/grafficity-eclate-les-frontieres-du-grand-geneve



REMERCIEMENTS



UN GRAND MERCI POUR VOTRE SOUTIEN & ENGAGEMENT

CRÉDITS PHOTOS

Cyril Duval, Chloé Le Mouel, Taj, Damien Batt, Céline Longerey, Charly Rosset, Bargeaux, Cyril Bouchet, Ethno Graphic.



PORTRAITS CROISÉS

FBI Prod/FBI Prod.CH

Nicolas Croquet : Coordination, Direction artistique.
Céline Longerey : Chargée de coordination et communication.

PARTENAIRES

Le Collectif Ethno-Graphic

Ce collectif d'artistes propose un travail ethnographique et artistique dont les contours sont dessinés spécifiquement pour un territoire donné. En association avec FBI Prod, ils ont établis une proposition et réalisés le projet Portraits Croisés.

L'Association Pré-en-bulle

Chargée de l'animation et des liens entre les quartiers des Grottes, Croupettes et Montbriant, cette association à but non lucratif est partenaire du projet. Sébastien Cramer assure la mise en réseau des artistes avec les habitants du quartier des Grottes & coordonne leur participation aux temps forts de la vie collective.

STRUCTURES PARTENAIRES

Le Club senior « Mon Bel Automne » d'Ambilly, Le Tamagoshi, La FASE & le réseau TSHM, La mairie d'Ambilly, L'association « La Galerie », L'association « La Maison Verte », Le Grand Bain Production, Intervenants et Artistes, Emilie Renault (Artiste), Ghislain Botto (Artiste), Priscilla Corda (Artiste), Adrian Giovinatti (soutien technique), Rémi Besson (soutien technique).

LES SOUTIENS

Ville de Genève, Annemasse Agglo, Fonds Intercommunaux - ACG, Facs - Fase, Loterie Romande.



COOPÉRATION MUSICALE

FBI Prod/FBI Prod.CH

Nicolas Croquet : Coordination, direction artistique.
Céline Longerey : Chargée de coordination et communication.
Alexandre Averty : Régie générale ingénieur son, intervenant Stage Découverte des métiers du spectacle.

PARTENAIRE

World Village Association

Pour ce projet une convention nous permet de bénéficier de l'expertise et des interventions des artistes de cette structure autour de projets musicaux en France et en suisse.
Responsable de l'association « World Village » : Bruno Duval.

STRUCTURES PARTENAIRES

Le Grand Bain Production, Château Rouge, Paysalp, Le Conservatoire de musique d'Annemasse, Ecole de musique de Reigner-Esery, CPMDT de Genève, Ecole de musique de Bons en Chablais, Ecole de musique de Plan Les Ouates, Ecole de musique de Divonne, Fête de la musique de la ville de Genève, Fête de la musique de la ville d'Annemasse.

INTERVENANTS ET ARTISTES

Bruno Duval (Musicien-Compositeur), Yves Cerf (Musicien-compositeur), Julien Baratay (Musicien-Compositeur), Ludovic Lagana (Musicien-intervenant), Jean Marc Jacquier (Musicien-expert), Mauricio Salamanca (Musicien-intervenant), Sylvain Fournier (Musicien-intervenant).

LES SOUTIENS

Ville de Genève, Fonds Intercommunaux - ACG, CDDRA - Région Rhône-Alpes, Loterie Romande.



GRAFFICITY

FBI Prod/FBI Prod.CH

Nicolas Croquet : Coordination, Direction artistique.

Céline Longerey : Chargée de coordination et communication.

Alexandre Averty : Régie générale ingénieur son, intervenant Stage Découverte des métiers du spectacle.

Guillaume Chomienne : Technicien son, infrastructure.

PARTENAIRE

Wozdat

Pour ce projet une convention nous permet de bénéficier de l'expertise de l'artiste pour la sélection des artistes selon les problématiques qui sont ressorties des consultations. Il partage la direction artistique du projet et assure la mise en place des expositions générales.

STRUCTURES PARTENAIRES

Le Grand Bain Production, L'association Passage, La FASE & le réseau TSHM La Maison de Quartier Chêne-Bourg - Le Spot, La Maison de Quartier du Plateau de Lancy, La Maison CiviQ de Lancy, La Maison de Quartier de Carouge, Le Bupp de Bernex, MJC de St-Julien-en-Genevois, La MIEF de St-Julien-en-Genevois, Les structures DIVR'city de St-Julien-en-Genevois, L'association «Les Bargeaux» L'Association « Arlem », L'association «Communes-Ikation», Le collectif «Art by Friends», L'Association Suburbanista.

INTERVENANTS ET ARTISTES

Thomas Broquet dit Brokovich - Artiste plasticien, Simon Buisson - Artiste vidéaste, Jean-Philippe Blanc dit Wozdat - Artiste urbain & Coordinateur, Bandi - Artiste urbain, Y-Grek 1 - Artiste urbain, Thomas Freitag - Comédien, Taj - Photographe, Franck Mekideche - Artiste plasticien, Charlotte Nordin - Artiste céramiste, Matthias Lecoq - Urbaniste spécialiste des processus de participation citoyenne.

LES SOUTIENS

Ville de Lancy, Ville de Saint-Julien-en-Genevois, Commune de Bernex, Ville de Carouge, Commune de Chêne-Bourg, Annemasse Agglo, CRFG, Fonds Inter Communaux – ACG, Arc, Loterie Romande



LES PARTENAIRES



LES SOUTIENS



SUR LE WEB

Film de la Flash Mob de la Coopération Musicale : www.youtube.com/watch?v=f9y13jGWuT0
 Film Making-off de la Flash Mob de la Coopération Musicale : www.youtube.com/watch?v=ePjQjX9DStE
 Portraits Croisés, façade de la Gare d'Annemasse : www.youtube.com/watch?v=cjgxHFbGeiQ
 Reportage Grafficity (Lancy TV) : www.lancytv.ch/2014/10/15/grafficity-eclate-les-frontieres-du-grand-geneve

AUTRES SUPPORTS

Compilation « Passe la douane 2015 » (Coopération Musicale - FBI Prod/FBI Prod.CH)
 Edition « Portraits Croisés » (Edition de l'Eclosioir)
 Film « Artistes de la frontière » réalisateur : Bernard Favre (Paysalp)

SUR DEMANDE

Bulletins de suivi des projets de Médiation Culturelle (FBI Prod/FBI Prod.CH - 8 parutions)
 Dossiers de présentation des projets (FBI Prod/FBI Prod.CH)
 Restitution de l'atelier participatif « La Culture vecteur de Cohésion Sociale » (FBI Prod - Think-Services)