



**EN 2012**

**L'ATOLL**

**A PRIS**

**LE LARGE**



# ETOILE GARE: L'ART ACCOMPAGNE LE CHANGEMENT

**En plus de vingt ans, des dizaines d'artistes, comédiens, musiciens, peintres, ont habité, créé, transformé de nombreux lieux du quartier de la gare à Annemasse. Des anciens entrepôts, hangars, usines ou encore hôtels ont été le théâtre de créations et d'innovations culturelles. Annemasse Agglo a renoué avec cette tradition au moment où le quartier se prépare à faire peau neuve.**

Le projet CEVA, qui créera un réseau de transports en commun dans le bassin du Grand Genève, et le projet «Etoile Gare» d'Annemasse Agglo, demandent des aménagements urbains autour de la gare d'Annemasse. De nombreux bâtiments sont destinés à disparaître, et notamment, l'ancien Inter Hotel - l'Atoll - qui a accueilli pendant plus de douze ans des artistes de tous bois. Pour interpeller la population, Annemasse Agglo a accepté la proposition des artistes de transformer le bâtiment en bateau. De son état d'immeuble délabré, il est passé en quelques mois à celui de curiosité locale.

Il a fait sourire les enfants, parler les parents, et provoquer des discussions sur les futurs aménagements de la ville. Et c'est exactement ce qu'on lui demandait.

Quand la ville change, la vie de la population peut en être impactée temporairement. C'est pourquoi les grands projets urbains intègrent l'accompagnement d'intervenants extérieurs qui facilitent la circulation de l'information et la compréhension des projets.

Ainsi, l'art et la culture, vecteurs privilégiés de cohésion sociale, permettent de s'adresser aux usagers, aux habitants, aux commerçants...

Alors qu'un discours politique ou un projet administratif reçu dans sa boîte aux lettres peuvent laisser certains citoyens indifférents, un bateau encerclé par le bitume, tout le monde le remarque. Il touche les habitants à un tout autre niveau. Ce symbole de départ crée alors des possibilités de communication, et ouvre la parole à tous. Tout à coup, chacun a quelque chose à dire, à partager. A commencer par une réaction.

C'est dans ce contexte d'étonnement que nous sommes allés à la rencontre des Annemassiens, pour parler avec eux, à travers des ateliers d'écriture et des animations.

Sous sa forme la plus aboutie, le bateau est resté quinze jours éclairé, avec illustration sonore en place. Pourtant, les trois mois de travaux ont également été un temps fort pour le quartier, chacun s'appropriant le résultat final, se souvenant des différentes étapes.

L'art devient donc un médium, un moyen de faire une passerelle entre les habitants, et ceux qui pensent les aménagements territoriaux dans le cas présent.

# SOMMAIRE

.....  
ETOILE GARE: le quartier se  
prépare a faire peau neuve

>> PAGE 03

.....  
Quand l'art accompagne le  
changement

>> PAGE 04

.....  
Une modélisation 3D à la  
hauteur du projet

>> PAGE 05

.....  
De la conception... à la  
navigation...

>> PAGE 07

.....  
Médiation artistique

>> PAGE 11

.....  
L'art urbain: une fresque  
collective

>> PAGE 13

.....  
Le baptême: l'Atoll prend le  
large

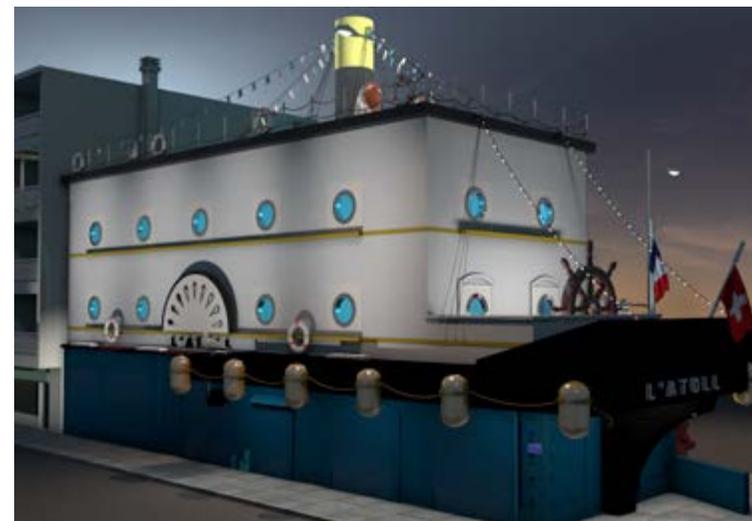
>> PAGE 14



D'après une idée  
de Frédéric Gaulthier

# DE LA CONCEPTION...

## La modélisation **3D**



LE JEU DES  
TEXTURES ET DES  
LUMIÈRES A ABOUTIT  
À DES PLANS DE  
**CONCEPTION  
AMBITIEUX MAIS  
RÉALISTES.**

Le bâtiment a été modélisé en trois dimensions. Réalisée en taille réelle, ce travail a permis de préfigurer les transformations imaginées par tout l'équipage du navire.

Un à un, les éléments ont été ajouté sur le bâtiment : gouvernail, poue, roue à aube, bastingages, cheminée de quatre mètres de hauteur, fanions, drapeaux...

Ces images ont ensuite servis de plan pour la réalisation.

Les étapes de texturage et de « compositing » final ont permis de rajouter les matériaux et textures (bois, métal, verre, plastiques,...) aux éléments modélisés afin de les rendre plus réalistes.

La mise en lumières de l'Atoll a pris en compte l'éclairage global nocturne apporté par les lampadaires du quartier.

# ...A LA NAVIGATION

## Les étapes de la transformation



Les premières transformations visibles sur le bâtiment ont été le rafraîchissement de la peinture sur toutes les faces, avec des liserés à chaque étage, la création d'un gouvernail en bois installé sur la terrasse face au rond point, les bastingages (bouées et cordages) disposés sur le tour du bâtiment.

Une cheminée monumentale a ensuite été montée sur le toit et les nombreuses fenêtres donnant sur la rue de la Gare ont été habillées en hublots.



Enfin, une roue à aube a été posée sur le flanc Est, coté gare, donnant tout son élan au bâtiment une fois éclairé.

Un bateau sans eau? Les murs du rez-de-chaussée ont été peints couleur d'eau, et parsemés d'animaux marins, et de nombreux artistes sont venus décorer l'ensemble de la structure. Les plus attentifs auront également aperçu les mouettes guettant au large sur les hauteurs du navire ! L'Atoll prend le large...



TRANSFORMÉ PAR  
UN COLLECTIF  
D'ARTISTES LOCAUX  
ET DE JEUNES  
DU TERRITOIRE,  
**L'ATOLL A PRIS  
LE LARGE EN  
DÉCEMBRE 2012.**  
TRANSFORMATION



## La cheminée (les coulisses)

L'un des éléments les plus délicats à mettre en place a été la cheminée. Mesurant quatre mètres de haut, elle se devait d'être extrêmement stable pour éviter tout risque de chute. Les artistes plasticiens Gregory Beaussart et Ludovic Chemarin ont conçu une armature en bois, construite directement sur le toit, car très difficile à déplacer. une armature en bois, construite directement sur le toit, car très difficile à déplacer.

Une fois l'armature ronde finalisée, une bâche bicolore a été tendue, enveloppant cette immense tour qui domine la place de la gare. Et voilà que prend vie la troublante illusion de ce paquebot perdu dans la ville... D'autant plus lorsqu'une machine en fait sortir de la fumée et qu'on entend les sirènes du port et le rire des mouettes!



# Son, lumière et fumigène !

Pendant les journées d'animation, une « bande-son » marine composée de chants de mouettes, vagues et autres cornes de brumes était diffusée depuis le pont du navire, donnant ainsi une ambiance surprenante au quartier. L'éclairage mettant en valeur la cheminée, la roue à aube et teintant en bleu le trottoir a contribué à sublimer toutes ces installations nautiques... Les premières mises en route de la cheminée ont même plongé le quartier dans une brume légère avant que la machine à fumée ne trouve - elle aussi - son rythme de croisière !

# MÉDIATION ARTISTIQUE

## Écrire le changement...

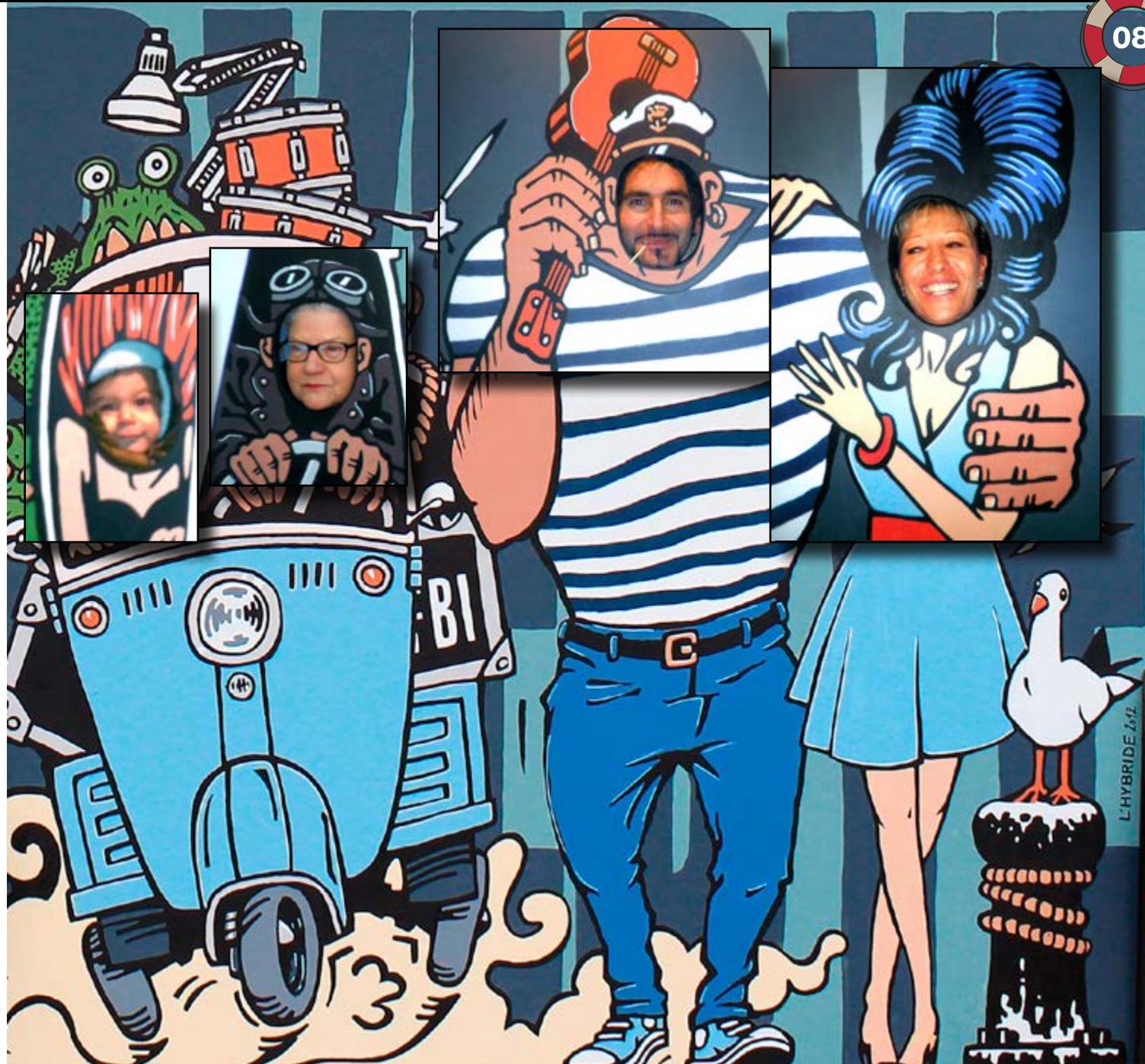
“L’Atoll:  
L’histoire  
d’un petit  
gars de la  
rue de la  
gare.,”

Cette transformation du bateau a pris tout son sens quand ont commencé les ateliers avec les habitants. Grâce à l’écriture, les animateurs de FBI prod et des membres du projet de l’agglomération ont pu discuter les grandes étapes du projet d’urbanisme et recueillir les impressions des habitants... Non sans émotion, parfois!  
Certains textes ont été intégrés sur les cartes postales du projet !



### UN PASSE-TÊTE pour les passants

L'Hybride Création a réalisé un passe-tête vintage mis a disposition de la population. Deux séances d'animation photo ont permis aux habitants d'en apprendre plus sur le projet en discutant directement avec les représentants d'Annemasse Agglo, et de se faire tirer le portrait en s'appropriant un instant les muscles d'un marin costaud ou les jambes galbées d'une pin-up des années 30. Annemasse Agglo a publié les meilleurs clichés sur son site internet!



# MÉDIATION ARTISTIQUE

## Art Urbain une fresque collective

L'ART URBAIN, OU STREET ART, PERMET D'HUMANISER LES PROJETS URBAINS PERÇUS LE PLUS SOUVENT COMME DES OBJETS COMPLEXES ET TECHNIQUES.

A la croisée du territoire, de l'art et de la population, certains projets d'art urbain proposent des formes alternatives de concertation. L'art urbain devient dès lors un support pour attirer la curiosité, prétexte à imaginer et fabriquer un nouveau cadre de vie. Il devient un espace de mobilisation, un « détournement » qui invite la population.



La fresque du bateau a été réalisée en deux temps. Dans le cadre des ateliers Bozarts vacances de l'EBAG, les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts Genevois ont réalisé le fond marin, des visages en pochoirs et un grand banc de poisson. L'artiste Wozdat et le collectif Yote Pression ont ensuite ajouté leur patte en habillant le mur d'animaux marins.

# Le Baptême



L'inauguration du bateau et son départ.

L'inauguration du bateau a été l'occasion de réunir les membres de l'équipage, le maire et les élus impliqués dans cette aventure. La récalcitrante bouteille de champagne a été lancée trois fois sur le mur avant que l'Atoll ne finisse par prendre le large!



**UNE FRESQUE** monumentale coté gare réalisée par l'artiste «Roti» épaulé par le collectif Yote Pression. Réalisée en lien avec une autre action de Médiation Artistique de l'association FBI Prod «La Roller Party», cette fresque avait donnée le ton de la place atypique de ce bâtiment dans le paysage local.



## CONCEPTION

Grégory Baussard, Nicolas Croquet (FBI Prod) et Alex Averty (FBI Prod)

## EQUIPE OPÉRATIONNELLE

Direction artistique, coordination :  
Nicolas Croquet (FBI Prod)  
Direction technique et réalisation :  
Grégory Baussard  
Réalisation (Plasticien) : Ludovic Chemarin  
Son et lumières : Alex Averty (FBI Prod)  
Technicien assistant :  
Guillaume Chomiene (FBI Prod)  
Réalisation du Passe tête :  
Frédéric Gauthier (L'Hybride)  
Modélisation 3D : Maité Cachafeiro  
Ateliers d'écriture : Yoann Schaller (FBI Prod)  
Atelier d'écriture (enfants) :  
Charlie Moussoux (FBI Prod)  
Séances photo : Céline Longerey (FBI Prod)  
Fresque 1 : stagiaires Bozarts vacances (EBAG), encadrés par Jean-Philippe Blanc  
Fresque 2 : collectif WOZDAT / YOTE PRES-SION  
Photographies (suivi du projet) : Padibi  
Administration : Le Grand Bain

L'association FBI prod a été mandatée pour réaliser l'Atoll par Annemasse Agglo et soutenu par la ville



Association FBI Prod  
« Il Fallait Bien Innover Production »  
22 Avenue du Château rouge  
74100 Annemasse  
www.fbiprod.com  
T : 04 50 79 57 12

